

Kedves Jegyespár!

E tájékoztató célja, hogy segítsük Életük Nagy Napjának méltó megünneplését zenei vonatkozásban is, tájékoztatást adva – a félreértések elkerülése végett – a Katolikus Egyház erre vonatkozó rendelkezéseiről és a templomunkban tartott esküvők alább meghatározott zenei rendjéről.

I. A Római Katolikus Egyház egyházzenei rendelkezéseiből

Az egyházi szertartásokat már a kezdetektől énekes és hangszeres zene kísérte. A zene, mint az egyik legmélyebb emberi kifejezési mód szorosán beépült a liturgiába (Istent dicsőítő szertartásokba), *annak szerves és egyenrangú részévé vált.* Az Istent dicsőítő ének és hangszeres zene ugyanis az emberek lelkét imádságra serkenti, és érthetőbbé teszi a szent szövegeket, valamint ünnepélyessé teszi a szertartást.¹

A liturgikus zene szabályozása a korok változása és visszaélések miatt is időről-időre szükségessé vált. A templomban előadható, valamint a szertartások zenéjét háromféle módon szabályozták az idők folyamán: az egyik a pápa megnyilatkozásai ún. enciklikák formájában; a másik a zsinatok határozatai; a harmadik pedig a liturgikus rendért felelős pápai tanács, az Istentiszteleti Kongregáció határozatai.

A ma is érvényben lévő legfontosabb rendelkezések, melyek az esküvők zenéjét érintik:

- Az egyházi ének és zene hármaskritériuma: „*Szent, művészi, és egyetemes*” kell, hogy legyen.² A szentség **kizár mindenféle profán, világi, színházi stílusú művet a liturgiából**, nemcsak magában, hanem előadásának módjában is.³ *Az ilyen, világi jellegű zeneművek a profán környezetben megtartott polgári szertartásban kaphatnak helyet.* Ugyanakkor a templomban előadható művek száma óriási, hiszen a zeneirodalomnak a nagy része liturgikus, illetve vallásos kompozícióból áll.
- Az egyház liturgikus éneke a gregorián ének, ennek kell elfoglalnia az első helyet.⁴ Az egyetemesség kritériumát leginkább a gregorián, és a XVI. sz.-i Palestrina és Lassus kórusművei által képviselt klasszikus vokálpolyfónia stílusa képviseli.⁵ Ezekon kívül a liturgikus és vallásos daraboknak egyházi stílusukkal is képviselniük kell az egyetemességet.⁶
- A polyfónia, a nép éneke és a hangszeres zene sem zárható ki a szertartásokból, „*csak feleljen meg mindenben a liturgikus cselekmény szellemének.*”⁷
- „*Megvan a nemzeteknek a maguk sajátos zenei hagyománya... ezért meg kell becsülni és meg kell adni neki a megfelelő helyet mind a vallási érzület ápolására, mind pedig az adottságaihoz alkalmazott istentiszteleteken.*”⁸
- „*Az egyházban nagy megbecsülésben részesül az orgona, mint hagyományos hangszer; hangja csodálatos módon tudja fokozni a liturgia ünnepélyességét és a lelket nagy erővel emeli Istenhez és az égiekhez. ...Szabad más hangszereket is igénybe venni, amennyiben*

¹ II. Vatikáni Zsinat “Sacrosantum Consilium” liturgikus konstitúció, 112.§.

² X. Szent Pius pápa Motu proprio kezdetű utasítása az egyházi zenéről, 1903, 2.§; II. Vatikáni Zsinat “Sacrosantum Consilium” liturgikus konstitúció, 112.§.

³ X. Szent Pius pápa Motu proprio kezdetű utasítása az egyházi zenéről, 1903, 6.§.

⁴ II. Vatikáni Zsinat “Sacrosantum Consilium” liturgikus konstitúció, 116.§. Ilyenek pl.: a szentírási olvasmányok közötti zsoltár és allelujás vers is.

⁵ X. Szent Pius pápa Motu proprio kezdetű utasítása az egyházi zenéről, 1903, 4.§. Kórus közreműködése esetén legalkalmasabbak a szerzők darabjai, ill. a későbbi, liturgikus használatra írt motetták széles irodalmából válogathatunk.

⁶ X. Szent Pius pápa Motu proprio kezdetű utasítása az egyházi zenéről, 1903, 2.§. Teljesen liturgikus használatra készültek pl. J. S. Bach orgonaművei, de a romantikus irodalom legtöbb kompozíciója felhasználható: pl. Mendelssohn orgonaszonátái, Liszt Ferenc orgonaművei stb. Egyes szerzők direkt templomi esküvői használatra írtak nászindulókat.

⁷ II. Vatikáni Zsinat “Sacrosantum Consilium” liturgikus konstitúció, 116.§. Előadhatók “semleges” jellegű művek, pl. barokk vagy romantikus hangszeres zene is, ha hangvételük liturgikus előadásra alkalmassá teszi őket.

⁸ II. Vatikáni Zsinat “Sacrosantum Consilium” liturgikus konstitúció, 119.§.

azok alkalmasak vagy alkalmassá tehetők a szent használatra, megfelelnek Isten háza méltóságának és a hívők épülését valóban előmozdítják.”⁹

Ezek értelmében például *nem való templomi esküvőre Mendelsohn és Wagner Nászindulója; Beethoven Örömdája; és operarészletek (áriák) sem*. Ezek, és az ezekhez hasonló zeneművek ugyanis teljesen világi hangvétellű kompozíciók, és tartalmuk miatt sem illenek a szertartásokba.

A fenti hivatalos rendelkezéseket templomunkban kötelezően betartjuk és betartatjuk. Senki által nem fogadhatunk el olyan indoklást, hogy „pedig más templomokban ez úgy szokás”. Az egyházi rendelkezések be nem tartásáért a felettes egyházi hatóságok és Isten előtt az erkölcsi és lelki felelősség azon templomok egyházi és zenei vezetőit terheli. *A plébániatemplomban a mi feladatunk a zenei és lelki gyarapodás és missziós munka, a művészi liturgia és liturgikus zene megvalósítása, valamint az értékes magyar zenei hagyományaink és kultúra ápolása.*

II. Templomunk esküvői zenei rendje

1. Templomunkban a szertartások alatt **csak élő zene hangozhat el**. Gépzene (pl. magnó bejátszás) művészietlen, és a liturgia és a hely szentségét, méltóságát sérti. Ezért a Plébános rendelkezése szerint is tilos.
2. A Plébániairodán a házasulandók által befizetett ún. *stóladíjban* (kölségtérítésben) az általános kántori szolgálat, orgona és karzathasználat is bennfoglaltatik. **Azonban különleges igények felmerülése esetén a többletmunkáért a kántornak méltányos tiszteletdíj juttatandó!**
3. *A minőségi kántori szolgálat biztosítva van.* Azonban ha a jegyespár személyesen szeretné megbeszélni a zenét a kántorral, erre lehetőséget nyújtunk. A vezető kántor (Kája Sándor) **pénteken este 18⁴⁵-től 19⁰⁰ óráig** fogadja a jegyeseket **a kóruson**. Bármilyen egyéb, a liturgiával kapcsolatos kérdésre is szívesen ad választ ebben az időben. Érdeklődni e-mailen is lehet: sandor.ka@invitel.hu, illetve a 06 20 359 42 36-os telefonszámon. *Nagyon kérem, hogy a kedves jegyespár ne az utolsó pillanatban keresse meg az orgonistát, hanem az esküvő előtt legalább két-három héttel!* Különleges zenei igény (énekes, hangszeres szólista, plusz gyakorlást, próbát igénylő darabok) pár nappal az esküvő előtt már nem biztos, hogy teljesíthetőek!
A jegyések által felkért énekes/hangszeres orgonakíséretéről maguknak kell gondoskodni.
4. **Külsős kórus, énekes, illetve orgonista szerepeltetése:**
 - Ilyen esetekben a plébániairodán keresztül vagy személyesen fogadóidőben a főkántort tájékoztatni szükséges az együttes vagy vendég nevééről, elérhetőségéről, a közreműködők számáról.
 - A vendégnek a templom felelős zenei vezetőjével (Kája Sándor) egyeztetnie kell az esetleges gyakorlásról, próbáról; valamint az elhangzó zeneszámokat, azok elhangzásának helyét a liturgiában. **Semmi olyan nem adható elő, ami ellenkezik az I. pontban felsorolt egyházi rendelkezésekkel, illetve az esketési liturgiába nem illik bele!**
 - A jegyespár (vagy rokonai, ismerősei) által felkért vendég közreműködők vagy orgonista tiszteletdíja teljes egészében őket terheli.
 - A templom kántora, ill. annak helyettese a felügyeletet ilyenkor is biztosítja.

Kája Sándor

kántor, plébániai zenei koordinátor

Turai János

Plébános

⁹ II. Vatikáni Zsinat “Sacrosantum Consilium” liturgikus konstitúció, 120.§.